

Bonjour à toutes et à tous ,

Voici les différents projets artistiques qui ont occupé mes derniers mois. J'aurai le plaisir de pouvoir vous en parler lors du vernissage de l'exposition "A la recherche d'un nouvel ordre" à la galerie du Don du Fel, le 14 septembre prochain. J'exposerai en compagnie de Mari et Pekka Paikkarie (Finlande) et de Benoît Pouplard (France).

Arche



en cours de montage à l'atelier, août 2025

L'envie de cuire des cailloux a été stimulée par la découverte du mur vitrifié du Lourdon à Villerest, construit vers 800 av. J.-C. et transformé par un mystérieux feu d'une intensité extrême. La nature de cette muraille, constituée de pierres fondues, évoque, à la surface, le métamorphisme des profondeurs et la capacité des humains à bâtir des constructions vertigineuses.

Figure archétypale, l'arche s'est imposée comme la forme la plus à même de porter ces processus immémoriaux. Architecture du seuil, à la fois passage et structure, elle prolonge ce sentiment de proximité ressenti face à l'édifice.

En m'appuyant sur des gestes et savoir-faire anciens, je cherche avec ce projet à réactiver une relation contemporaine et profonde aux terres et aux roches qui façonnent nos territoires — dans un présent souvent oublieux de ce qui nous relie à la Terre.

| Arche sera présentée à la [Galerie Le don du fel](#) à partir du 14 septembre

Anatexie



Photo [@Frédéric Houvert](#)

« Anne Verdier s'est intéressée aux roches liées à l'activité minière de Saint-Étienne et tout particulièrement aux porcelanites, des roches cuites par la chaleur des crassiers. Elle a ainsi pu observer que le crassier reproduit les transformations de l'activité volcanique mais aussi celles d'un four de céramiste... ou comment les moyens de la céramique peuvent tenter de rejouer des phénomènes géologiques qui nous dépassent ? Dans sa pratique, son four à bois est un lieu d'expérimentation, un accélérateur géologique permettant de rejouer à la surface des phénomènes sous-terrain. Il en ressort ici des agglomérats rassemblant des éléments des crassiers, des porcelanites mais aussi des fragments de céramiques issues de l'atelier, des éléments concassés qui se mêlent et forment ensemble une nouvelle réalité, d'étranges roches *reconstruites*... ». Céline Cadaureille, juin 2025

| Ces pièces ont été présentées lors de l'exposition " Faire corps avec les roches " lors de la biennale de Design de St Etienne (salle des cimaises, commissariat Céline Cadaureille) et seront toutes montrées à la [Galerie Le don du fel](#) à partir du 14 septembre.

Somewhere a lion waits



Ce projet, développé avec Dominika Kakulczyńska lors du Festival des Hautes Températures à l'École des Beaux-Arts de Wrocław, s'inspire du destin de Czesława, déplacée à Wrocław en 1946. Dans une ville en ruines, marquée par la guerre, elle entend le rugissement d'un lion du zoo — une image forte, presque irréelle.

La sculpture « Somewhere a Lion waits » mêle la figure animale à des éléments industriels et céramiques issus de la région. Créée à partir de moules anciens récupérés dans les vestiges des porcelaineries et de matériaux du sous-sol local, elle a été créée avec des étudiants pendant le festival. L'œuvre, conçue collectivement, incarne une mémoire partagée, une tentative de résilience et de reconstruction à partir des vestiges du passé.

| Une exposition est prévue au printemps dans une galerie sur l'un des sites d'une ancienne porcelainerie et un plus petit lion va être cuit au bois par Michał Puszczyński en octobre.



A cette occasion, j'ai eu le plaisir de montrer des sculptures de la série Desvres dans une vitrine de la ville.

Je vous souhaite une très belle rentrée, j'ai plein d'autres projets en cours, en prison, avec les restes des isolateurs de St Vallier... je vais essayer d'être plus régulière pour vous présenter mon travail. Pour plus d'informations, retrouvez moi sur [insta](#) , vous pourrez voir les vidéos de la construction du lion ou sur mon [site](#).

Au plaisir de discuter avec vous, en vous espérant toutes et tous en bonne forme,

Anne